N° 13 - Newsletter des flûtistes à bec vendômois – novembre 2023

Bonjour à nos fidèles lecteurs,

Comme vous pourrez le constater au fil de votre lecture, notre nouvelle saison flûtiste 2023/2024 a démarré « sur les chapeaux de roues » !

Tout d'abord après un samedi de répétition marathon sur toute une journée mi-septembre, les ensembles étaient fins prêts pour accompagner Marieke vers de nouvelles aventures musicales.

* Nous sommes partis, cette année encore, pour Nantes au festival international de musique ancienne « Les Polyfolies de la flûte à bec et son univers » : nous avons beaucoup appris et partagé autour de notre instrument préféré….

* Le vendredi 13 octobre au Minotaure quel concert ! Nous avons joué de la musique ancienne pendant une heure, toutes les flûtes réunies autour du basson et du clavecin pour les 400 ans du vieux collège des oratoriens.

* Les plus jeunes flûtistes, de leur côté, ont créé un dessin d'une « maison flûtes » inspiré par la maison trois flûtes de Bourges.

* Pour finir, nous reviendrons sur l'histoire du « Chant des abeilles » que nous avons joué au Minotaure.

Je vous souhaite à tous une bonne lecture !

Catherine Le Liboux

Les Polyfolies de Nantes

Ce samedi 29 octobre 2023, nouveau départ pour rejoindre les Polyfolies à Nantes.

Dès notre retour l'année passée nous étions tous ravis mais nous ne nous attendions pas à ce que cette année 2023 soit encore plus fantastique et pleine de surprises…….

Que dire de l'accueil de Recordara : Catherine, Eric, leurs enfants et tous les bénévoles. Tout a été mis en œuvre pour que notre séjour à Saint-Stanislas se déroule, cette année encore, dans les meilleures conditions et on a été immergés dans un « bain de sympathie et de bonne humeur ».

Mais ce que je retiens surtout ce sont tous les moments d'échange et de partage avec les musiciens professionnels et les intervenants en toute simplicité merci encore à eux.

Quand je refais le film de ce week-end, que de moments forts !

Je n'oublierai pas mes retrouvailles avec Jacqueline SOREL qui m'a remis ma superbe flûte alto, que du plaisir à jouer avec un instrument de grande qualité.

Merci à Nathalie HOUTMAN, lors des 2 master-classes auxquelles nous avons assisté, de nous avoir fait participer pour nous permettre de mettre sa pédagogie en pratique. J'y ai retrouvé les mêmes conseils que ceux de ma professeure mais abordés de manière différente, chacun y trouve son compte.

Quel plaisir d'entendre La Camerata Chiara lors de leur concert « Passions du Baroque » avec ce supplément d'émotion à la fin que nous avons partagé avec eux.

Et dimanche « Les Cygnes Sauvages » avec Alba Novella. Moment magique plein de poésie on était tous captivés par leur jeu et la voix magnifique de la chanteuse.

Cette année, nous avons été invités à jouer lors de plusieurs intermèdes. On s'était bien préparés mais pour moi le plus enrichissant cela a été de partager avec les jeunes musiciens, les élèves de Besançon et la Camerara et j'ai été personnellement très émue de jouer Pachelbel avec les deux musiciens de la Camerata, je m'en souviendrai longtemps…..

Que nous réservera Catherine pour l'édition 2025 ? Je m'en réjouis par avance et j'ai hâte de participer à la prochaine édition !

Catherine LE LIBOUX

Le Séjour à Nantes

Le séjour s'est très bien passé. ♥

Nous avons dormi dans les meilleures chambres car il y a eu une erreur♥, heureuse coïncidence. ♥

Au lieu du festival nous avons eu un chaleureux accueil♥, des concerts resplendissants et un compte merveilleux♥, c'était le meilleur de ma vie. ♥

Nous avons écouté plusieurs masters♥ classes très♥ instrumentes.

C'était absolument génialissime.

Katia Richon

Katia

Notre week-end à Nantes

Le Dernier Week-end de Septembre, nous sommes partis à Nantes. Lors de notre arrivée à Nantes, nous étions très attendus car nous devions jouer dans un petit concert.

Nous avons d'abord pu répéter quelques minutes avant. Bien que stressé et un peu fatigué, j'ai vite repris de l'énergie en jouant avec le groupe de l'école de Musique de Vendôme.

J'ai pu lors de ce week-end apprécier chaque instant qui se sont passés entre Master Class, concert et une écoute inintéressante de flûtiste professionnelle.

Les Master Class étaient très enrichissantes en nous permettant de mettre à l'épreuve notre niveau de flûtiste et, en même temps, nous apprenant beaucoup de techniques, entre autres respiratoires. Certains éléments ont pu m'échapper mais globalement cela m'a quand même aidé.

Le concert final au cœur de l'église du lycée/collège Saint Stanislas fut un très grand moment et particulièrement impressionnant. J'en garde un souvenir précieux.

Je garde un très bon souvenir de notre concert avec l'école de flûtes du rossignol et celle du conservatoire de Besançon.

Chaque voyage a son lot d'aventure, pour nous, ce fut l'hôtel qui nous avez oublié. Mais, comme à chaque fois, cela s'est bien arrangé grâce à l'équipe organisatrice du voyage.

Je garde un agréable souvenir de l'accueil et de leur cuisine qui malgré mes goûts difficiles fut très bonne.

Ce week-end fut particulièrement intéressant et enrichissant.

Nathan

Les cygnes sauvages

Quel bonheur d'avoir découvert la compagnie Alba Novella qui nous a offert un spectacle alliant chant, compte et flûte. Moment magique plein de poésie, on était tous captivés par leur jeu et la voix magnifique de la chanteuse. Tout avait commencé par une entrée « en fanfare » pour entrer dans l'histoire des cygnes sauvages et s'était poursuivie au son des flûtes qui venaient s'intercaler au fil du comte. Il n'y avait qu'à écouter le silence de l'assistance et surtout des enfants pour voir que la prestation était réussie. Merci à eux de nous avoir fait entrer dans leur univers enchanté.

Catherine Le Liboux

Nantes !

Halala, tant de choses à dire ! Tant de souvenirs à ressasser !

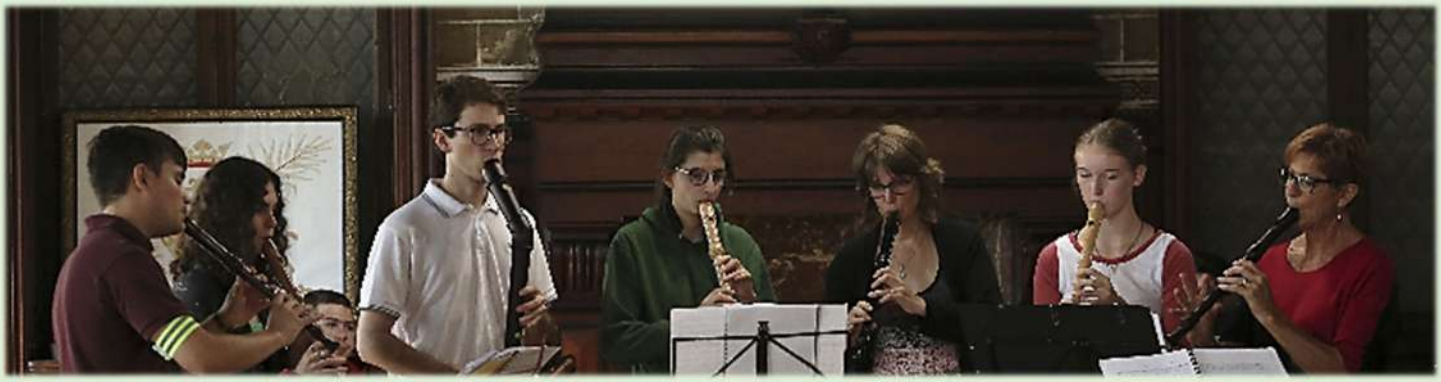
Eh bien, commençons tout d'abord par le début, voulez-vous ? Parce que si je commence par la fin ça va être compliqué… Hum bref… Après un trajet plus riche en émotions que le séjour lui-même (je rigole), dans lequel Jean-Marie a tenté d'apporter un banc en souvenir, nous arrivons enfin à Nantes, et sommes accueillis comme des stars ! Comme si ce n'était déjà pas le cas ! Nous devions déjà jouer un concert et assister à une master classe ! On n'a eu le temps de se poser qu'au moment du déjeuner où j'ai pu mettre un message rapide à mes parents : "N'ai pas le temps… Dur d'être une star… Paparazzis partout… Emploi du temps bondé… J'espère avoir un moment d'intimité pour échapper aux projecteurs…" Bon, j'ai pas dit toute la vérité mais c'est presque vrai ! Presque !

Après un succulent repas, ou Nathan avait malheureusement plus d'appétit que l'année dernière, nous continuons notre journée et rencontrons des gens vachement doués ! Je n'étais pas DU TOUT jalouse, qu'est-ce que vous insinuez ? Grâce à ces personnes, ça me donnait envie de persévérer encore plus afin de découvrir de nouvelles choses ! Au dîner, il y avait un buffet à volonté avec des tartelettes au chocolat, des crêpes au chocolat, du fromage savoureux et des fruits bien frais ! Miam ! Vous avez tous envie d'aller à Nantes maintenant pas vrai ?
Bon, blague à part, j'ai adoré les moments où on représentait l'école de musique de Vendôme avec fierté et honneur ! Nos concerts ont plu à beaucoup de gens, et ça faisait plaisir de voir des sourires naître sur les visages grâce à nos flûtes à bec !

Je voulais parler d'une dernière chose. Quand nous sommes allés à l'hôtel, et qu'après erreur de la part de l'accueil, nous avons finalement dormi dans des chambres beaucoup plus confortables que l'année dernière. Je me suis dit que la morale de l'histoire était que, plus on faisait d'erreur, plus on rendait les gens heureux ! Mais, réflexion faite, j'ai compris qu'il fallait que je dorme…

Bonne nuit !

Agathe



Nantes 30 septembre – 1 er octobre 2023

Cette année, c'est notre troisième escapade aux Polyfolies de la Flûte à Bec à Nantes. Escapade, le mot est joli, il vient du sud, d'Espagne, pour désigner une sortie inhabituelle, une échappée, vers un autre monde, rempli de musiques, dans lequel nous allons nous immerger pendant quelques heures. Le mot ''folies'' a lui aussi un sens musical, ce n'est pas quelque chose de déraisonnable comme le dit le sens courant actuel, mais le sens d'une passion exprimée par une musique, à l'origine par des danses au Portugal et en Espagne, les Folias, depuis le seizième siècle.

Echappée donc, car pour quelques heures nous avons laissé notre vie quotidienne et allons dans un lieu à l' écart, symbolisé par le grand Lycée St Stanislas qui nous accueille. Et nous voilà partis, bien l'heure, ce samedi 30 septembre, nous les onze flûtistes de Vendôme et ses environs (Pruniers en Sologne est donc un environ de Vendôme!), avec deux véhicules. Nous arrivons juste pour le déjeuner et nous mettre ''les pieds sous la table'' dans la bonne humeur !

Cette année, en raison de la coupe du monde de Rugby, les prix des hôtels sont élevés et nous avons dû prévoir un séjour plus court ; nous ne pourrons pas participer à tout, mais qu'importe, nous le faisons avec passion. Il y aura une surprise quand nous arriverons à l'hôtel le soir : l'hôtel s'est trompé sur la date de réservation et aucune chambre n'est disponible. Quelques instants d'inquiétude : allons-nous dormir dehors ? Mais non, l'hôtel nous trouvera un autre hôtel, d'ailleurs de meilleur confort, et nous dormirons rassurés bien à l'abri.

Voilà pour le voyage, et maintenant l'autre monde : celui de la musique dans lequel nous sommes venus nous immerger. On peut employer ce mot car il représente des concerts à jouer ou écouter et une ambiance à partager entre tous les musiciens et les facteurs de flûtes présents. L'une d'entre nous en profite pour recevoir sa nouvelle flûte des mains de sa factrice. Beau moment d'émotion, car il y eu un an d'attente, depuis la commande. Mais il faudra encore patienter car pendant le rodage de la flûte on ne peut la jouer qu'environ vingt minutes par jour ! D'autres musiciens sont venus de Belgique et du Jura. Il y a plusieurs temps forts : le magnifique concert dans la grande chapelle, le concert donné par le conservatoire de Vendôme, avec notamment le Canon de Pachelbel qui rencontre un franc succès, le très beau conte musical interprété par les amis Belges. La Master Class est cette année beaucoup plus ''participante'' avec tous les flûtistes qui y sont présents.

Mais il faut déjà repartir, fin de l'échappée, retour dans ''le monde ordinaire'', avec cependant plein de souvenirs de ces instants heureux qui ont rempli nos cœurs et nous incitent à travailler encore plus avec nos instruments. À la prochaine édition !

Jean-Marie Ménager

Notre séjour à Nantes

C'était bien ! L'organisation a l'air d'avoir pris tellement de temps. J'en remercie les bénévoles de Recordara d'avoir bien préparé ce week-end bien chargé. J'ai trouvé aussi que les cuisiniers cuisinent bien. Le concert que j'ai préféré est celui qui s'est produit dans la cathédrale.

À refaire !

Candice

Concert de flûtes à bec du 13 octobre 2023

En cet automne 2023 l'évènement culturel important dans notre bonne ville de Vendôme était la célébration d'un anniversaire inédit : le quatrième centenaire de la création en l'an 1623 du Collège des Oratoriens de Vendôme par le duc César, fils du bon roi Henri IV et de sa maîtresse Gabrielle d'Estrées. Cet anniversaire fut l'occasion d'un grand colloque universitaire que j'ai organisé pour le compte de la Société archéologique et avec l'aide de la Ville, de ses élus et de ses fonctionnaires que je remercie vivement de leur appui pour m'aider à porter ce projet, en particulier Valérie Coiffard Chef du Service patrimoine et Agnès Mac Gillivray adjointe chargée du Patrimoine

Et ce fut aussi l'occasion d'un évènement musical exceptionnel.

En effet, notre école de musique a organisé sur la suggestion de Valérie Coiffard un concert de flûtes à bec dirigé par Mme Marieke RIGTERINK professeur de cette classe si particulière. Elle a eu le souci de faire exécuter des morceaux choisis pour représenter la musique que César, ses proches et surtout les jeunes élèves de notre collège ont pu avoir l'occasion d'entendre eux-mêmes il y a 400 ans

Marieke RIGTERINK a même su dénicher quelques pièces composées l'année même de création du collège de Vendôme en 1623. Elle a débordé de ce strict cadre chronologique pour la plus grande joie des auditeurs avec l'Hymne à la joie que chacun aime toujours à réentendre !

Le public qui remplissait la salle du Minotaure 3ème volume composé d'habitants de notre territoire mais aussi de personnalités venues de loin pour le colloque a découvert ces morceaux bien exécutés par les élèves de Marieke avec grand plaisir ; les applaudissements ont été nourris. Cette belle prestation complétait admirablement notre célébration faite de savantes communications des chercheurs et historiens et aussi de la visite des anciens locaux du collège demeurés quasi intacts depuis la Révolution et de la maison de Courtiras lieu de promenade des collégiens durant des générations comme le raconte Balzac qui en fut l'élève.

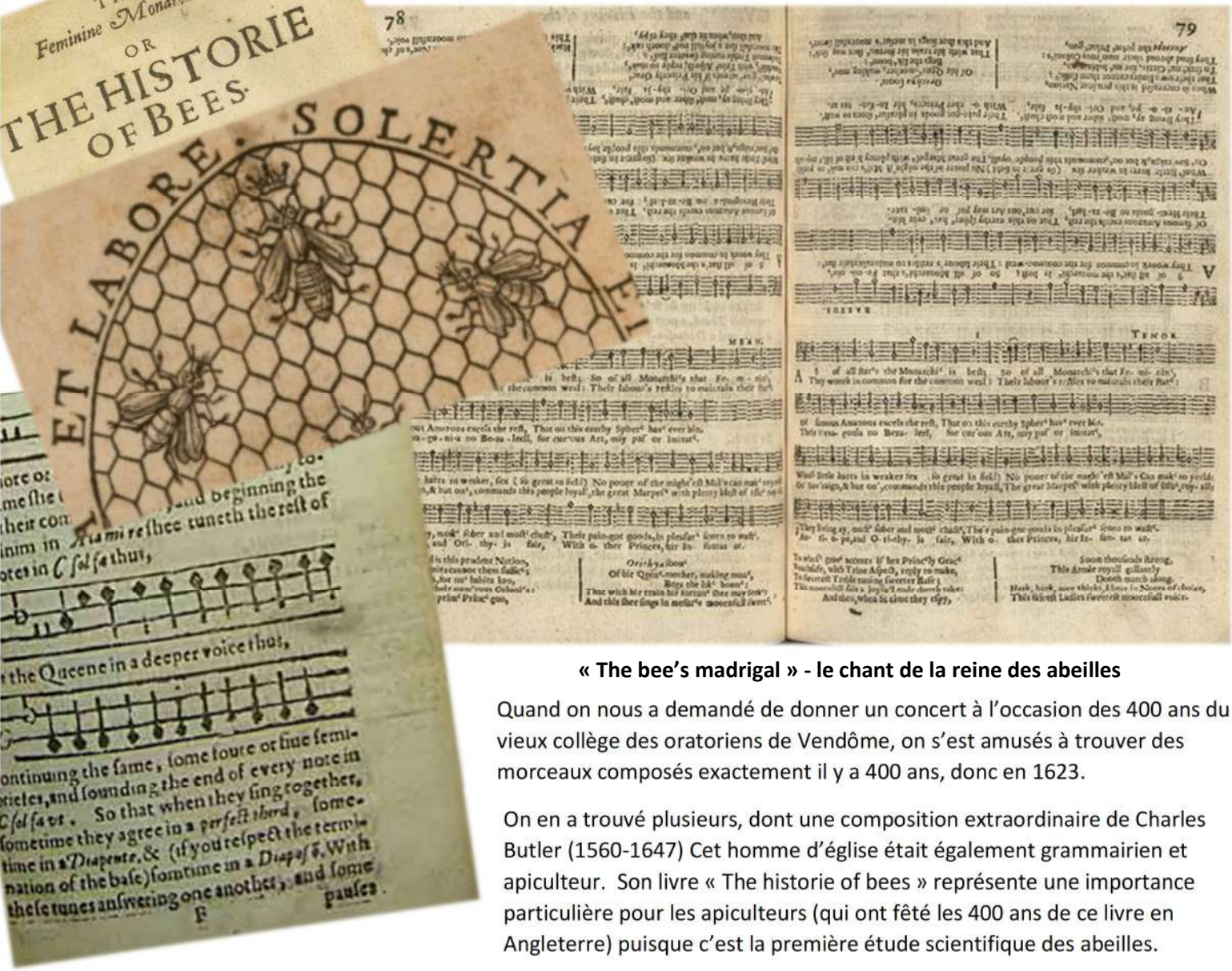
Je souhaite pour terminer que d'autres concerts de cette qualité nous permettent de poursuivre la découverte de ces instruments aux formes et sonorités très variées, grande découverte pour bien des auditeurs comme moi !

Merci à Marieke si dynamique et inventive et merci à ses élèves de tous âges pour la qualité de leur prestation qui fait honneur à la capitale de notre ancien Duché !

Gérard ERMISSE
Conservateur général du Patrimoine

Constance

C'était la quatrième fois d'être au Minotaure, pour la danse et la flûte. J'ai joué « Belle qui tiens ma vie » et « Hymne à la Joie ». C'était trop beau ! Ça allait vite et j'ai surtout bien réussi « Hymne à la Joie ». Il y avait beaucoup de personnes. Le clavecin allait très bien avec la flûte. Quand tu as joué seule avec les élèves, c'était trop bien !
La prochaine fois, j'aimerais jouer encore plus de morceaux.



« The bee's madrigal » - le chant de la reine des abeilles

Quand on nous a demandé de donner un concert à l'occasion des 400 ans du vieux collège des oratoriens de Vendôme, on s'est amusés à trouver des morceaux composés exactement il y a 400 ans, donc en 1623.

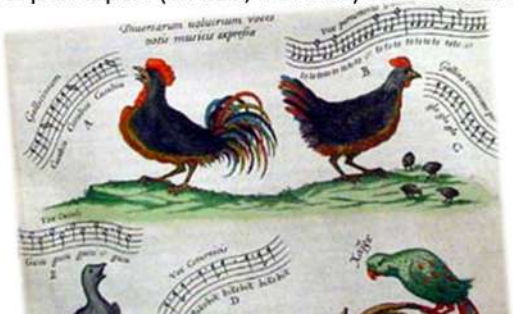
On en a trouvé plusieurs, dont une composition extraordinaire de Charles Butler (1560-1647) Cet homme d'église était également grammairien et apiculteur. Son livre « The historie of bees » représente une importance particulière pour les apiculteurs (qui ont fêté les 400 ans de ce livre en Angleterre) puisque c'est la première étude scientifique des abeilles.

Dans ce livre, avec le sous-titre « La monarchie féminine », Butler décrit la vie et le comportement des abeilles, leur anatomie et l'organisation de leurs ruches, mais on y trouve également une partition très intéressante. Dans ce madrigal, il tente de mettre en musique les différents chants des reines des abeilles. Il explique qu'elles chantent toutes en ternaire (par groupes de trois notes égales). On peut distinguer le bruit de la reine, qui vient de naître et qui cherche l'admiration des ouvrières en chantant pour demander leur soutien. Puis, d'autres reines rivales, encore dans leurs cellules, lui répondent.

Quand vous regardez la partition ci-dessus, vous allez remarquer que deux des quatre voix sont imprimées à l'envers. Non, il ne s'agit pas d'une faute typographique… L'idée était que la soprano (mean) et le ténor allaient se mettre d'un côté de la table, et les deux autres voix ensemble en face. Une image très connue de cette manière de faire de la musique ensemble se trouve sur la couverture de l'ouvrage de Sylvestro Ganassi, « La Fontegara ».

Avant de travailler la partition, on a écouté avec l'ensemble de flûtes le bruit des abeilles. En effet, Butler a très bien imité leur chant. Si cela vous intéresse, cliquez sur ce lien pour découvrir ce bruit très particulier.

Un autre compositeur de la même époque qui a noté des bruits d'animaux était Athanasius Kircher. Dans son Musurgia universalis, théorie globale des sons et de la musique qui a connu un franc succès pendant plus d'un siècle, il a intégré plusieurs partitions et il y a noté le chant de plusieurs oiseaux : coq, poule, coucou… Le perroquet (en bas, à droite) est censé d'imiter les humains, il chante « χαίξε » ce qui est « Bonjour » en Grec !



C'est peut-être une idée de fêter les 400 ans de cet ouvrage à Vendôme avec l'ensemble de flûtes.
Mais dans ce cas, je vous demande encore un peu de patience, ce serait en 2050…

Marieke Rigterink

La maison des trois flûtes à Bourges

En faisant une promenade à Bourges, on peut admirer cette maison très particulière : sur le poteau cornier, trois flûtes à bec monumentales ont été sculptées sur du bois. Quand vous regardez en bas, vous allez remarquer qu'il y a deux trous percés de chaque côté, puisqu'on avait le choix de mettre la main gauche en haut (comme c'est l'habitude aujourd'hui) ou la main droite, comme vous le voyez sur cette image du livre de Sebastian Virdung, paru en 1511.

En bas d'une « flûte à neuf trous », Il y avait donc toujours un trou dont on ne se servait pas, et qui était bouché à la cire.

Mais pourquoi avait-on sculpté ces jolies flûtes ?

Les historiens n'ont pas encore trouvé la réponse à cette question.

En tout cas, dans l'histoire de la maison, on ne trouve aucun lien avec la musique. On sait que la maison a été édifiée immédiatement après l'incendie de 1487, qui avait détruit un tiers de la ville. Le premier propriétaire était le marchand Louis Olivier. Etait-il facteur de flûtes ? Mélomane ? On ne le saura peut-être jamais, mais si vous êtes à Bourges, allez voir cette maison. Elle vaut le détour !

Pour cette édition de la Newsletter, nos plus jeunes flûtistes se sont inspirés de cette maison extraordinaire pour créer leur propre maison flûtes. Bravo aux artistes !

Clémence

Marieke Rigterink

Avril

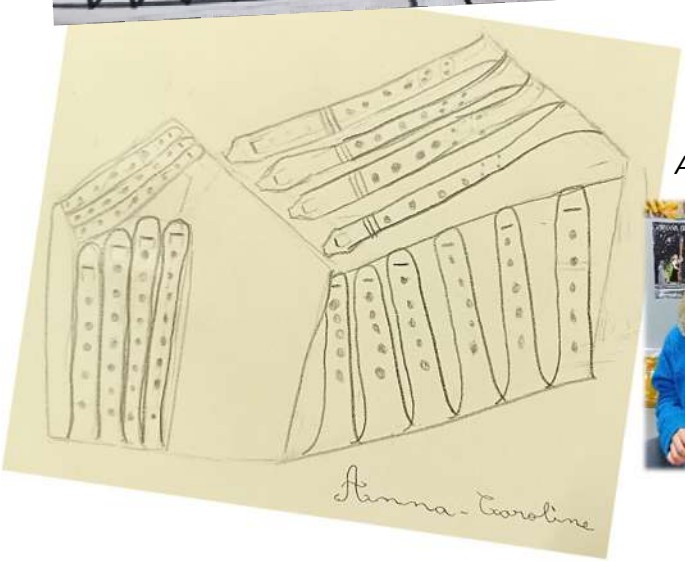
Clémence

Lily

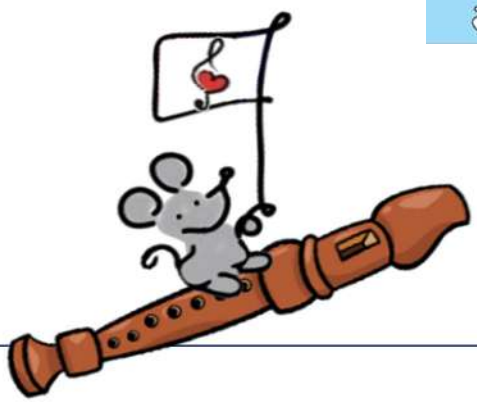
Agathe

Lina : le monsieur a mis une flûte à bec dans sa maison (en haut), protégée par des lasers.

Lina



Anna-Caroline



Gabrielle

Agenda

Samedi 13 avril - 14h à l'école de musique sur le site de Vendôme (salle à confirmer)
Grand concert annuel par tous les élèves de la classe de flûte à bec avec la participation de Nelly Cheveau – clavecin et piano

Samedi 25 mai -16h30 à La Possonnière – Couture-sur-Loir (à confirmer)
Concert de la classe de flûte à bec et la classe de percussion de Mark Bessonov

Informations sur les cours de flûte à bec sur le site de Vendôme :

École de musique Territoires vendômois, Cour du Cloître de l'Abbaye : 02 54 89 44 70

Marieke Rigterink :marieke.rigterink@catv41.fr

Newsletter novembre 2023 de la classe de flûte à bec de Marieke Rigterink avec l'aimable participation de Catherine Le Liboux, Jean-Marie Ménager, Gérard Ermisse, Katia, Nathan, Candice, Agathe de Lombardon, Agathe Le Flohic, Constance, Clémence Gay-Binet, Clémence Trihan-Bernard, Avril, Lily, Lina, Gabrielle et Anna-Caroline.