



Mes Polyfolies

La troisième édition des « Polyfolies de la flûte à bec et de son univers » m'a une nouvelle fois offert de belles rencontres et des concerts d'une qualité exceptionnelle. Alors oui, je peux dire « Mes » Polyfolies, tant mon attachement aux valeurs portées par ce Festival est profond. Et il serait d'ailleurs plus juste de parler de « Nos » Polyfolies, tous les acteurs de cet événement partageant ce sentiment qui s'est tissé et renforcé au fil des ans. Les Polyfolies sont comme une fête de famille, un rendez-vous à ne pas manquer, des retrouvailles qui donnent du bonheur longtemps à l'avance et dont on ne cesse par la suite de se remémorer les moments les plus marquants. Ce Festival est si profondément ancré dans nos vies qu'on n' imagine même pas qu'il puisse disparaître. Dans un monde incertain, parfois déshumanisé et souvent désespérant, les Polyfolies comptent au nombre des antidotes dont nous avons tant besoin.

N'oublions pas que cet événement est né au cœur d'une famille, unie entre autres par l'amour de la musique et la volonté de partager tous les bienfaits de la pratique musicale. D'aucuns diront que ce projet était une folie. Il est vrai que, pour des non professionnels du spectacle et sans les fonds nécessaires, l'aventure était périlleuse. Mais la détermination était là, nourrie par le souci du travail bien fait et aussi une profonde humanité. Les personnes qui assistent à ce festival sont accueillies avec une chaleur et un naturel qui feraient presque oublier la quantité considérable de travail qui permet de tout conjuguer, avec rigueur et bonheur. Oui, il faut y regarder de plus près et vivre ce Festival de l'intérieur pour mesurer tous les efforts que requiert le soin apporté à chaque détail. Qualité et fluidité sont au prix d'un travail acharné.

Oui, on ne dira jamais assez que la qualité et le partage sont au cœur des Polyfolies.

Cette organisation familiale permet d'éviter les écueils des « grands » festivals, parfois marqués par une certaine froideur et des prix exorbitants. Aux Polyfolies, tout le monde a accès à des professionnels de haut niveau et des concerts de très belle qualité, dans un cadre exceptionnel. Quelle magnifique expérience que de se promener au milieu des stands où sont exposés des instruments superbes, pour ensuite se rendre à la chapelle où des virtuoses donnent toute la mesure de leur talent, avec tant de générosité.

Oui, on ne dira jamais assez que la qualité et le partage sont au cœur des Polyfolies. L'échange avec facteurs et musiciens est ici à la hauteur de l'exigence professionnelle. Outre les phares que sont les concerts et le socle que constitue l'exposition, il y a tant de « petits » événements et de moments d'échanges qui sont de belles surprises. Un artiste très talentueux invite les enfants à aimer la musique, avec humour. Un jeune homme venu de Grèce nous parle des superbes et étonnantes lyres qu'il fabrique. Avec douceur et passion, il évoque le théâtre grec puis joue de cet instrument qui nous transporte tout à coup si loin dans le temps et l'espace. Un voyage magique, qui est l'essence même de cette rencontre musicale où le talent n'exclut pas la courtoisie. On ose soudain poser des questions et exprimer des émotions, sachant qu'elles trouveront un écho positif. A table, là encore dans la qualité et la simplicité, toutes les nationalités et catégories professionnelles se retrouvent pour partager toutes sortes d'expériences, qui se fondent dans une même humanité. J'ai aimé partager des souvenirs de voyages dans un pays cher à mon cœur avec l'une des meilleures libraires de Nantes ou parler avec la responsable de l'École de Musique de Vendôme, venue accompagnée de ses jeunes élèves flûtistes.

Comme toutes les personnes qui ont participé à cette troisième édition, j'ai hâte de retrouver ma famille musicienne au cours d'une quatrième édition, toujours bien vivante et enrichie de nouvelles idées, de nouvelles personnes, toutes attachées à une exigence de qualité, qu'il s'agisse de la musique ou des valeurs humaines.

Catherine Bourdin, octobre 2021.